



CINEMA SOVIÈTIC (1917-1929)

Èlia Canyelles, Mireia Comas i Queralt
Armengol

B2 AR1

ÍNDEX

1. **CONTEXT SOCIOCULTURAL, ARTÍSTIC I GEOGRÀFIC S. XX**
2. **CARACTERÍSTIQUES**
3. **GRANS AUTORS**
4. **PEL·LÍCULES I GRANS ESCENES**
5. **CARTELLERIA**



CONTEXT SOCIOCULTURAL, ARTÍSTIC I GEOGRÀFIC S. XX



RÚSSIA 1917

REVOLUCIÓ
RUSSA
1905-1924



IMPERI RUS,
TSAR



Revolució Socialista
d'Octubre

Propaganda del
missatge a través de
l'art.



ESTAT SOVIÈTIC



DUES REVOLTES

Febrer del 1917

Partit Bolxevic



Victòria dels Bolxevics i naixement de



1917-1929

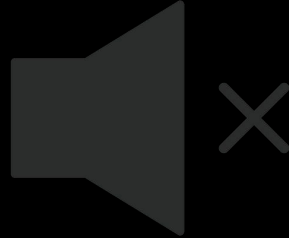
CARACTERÍSTIQUES



BUSQUEN
REALISME

TEMÀTIQUES

Revolucions
Exaltació
obrera
Patriotisme



MUNTATGE

estil AVANTGUARDISTA

PROTAGONISTES

masses
anònimes



FUNCIÓ

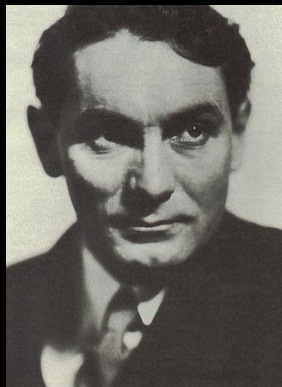
Obra d'art i
espectacle
Propaganda
ideològica



GRANS AUTORS



Lev Kuleixov



Vsevolod Pudovkin



Dziga Vertov



Serguéi Eisenstein

PEL·LÍCULES I GRANS ESCENES



El cuirassat Potiomkin
(Eisenstein, 1925)



Octubre
(Eisenstein, 1966)



La infancia de Iván
(Andrei Tarkovsky, 1962)



La mare (Pudovkin,
1926)

La fi de Sant Petersburg
(Pudovkin, 1927)



CARTELLERIA

MOLT RELLEVANT EL CARTELLISME DE URSS

COMITÉ DE CONTROL:
REKLAM FIL

RADICALISME I VALENTIA CREATIVA



GRÀCIES PER LA VOSTRE ATENCIÓ

TENIU ALGUNA PREGUNTA?

